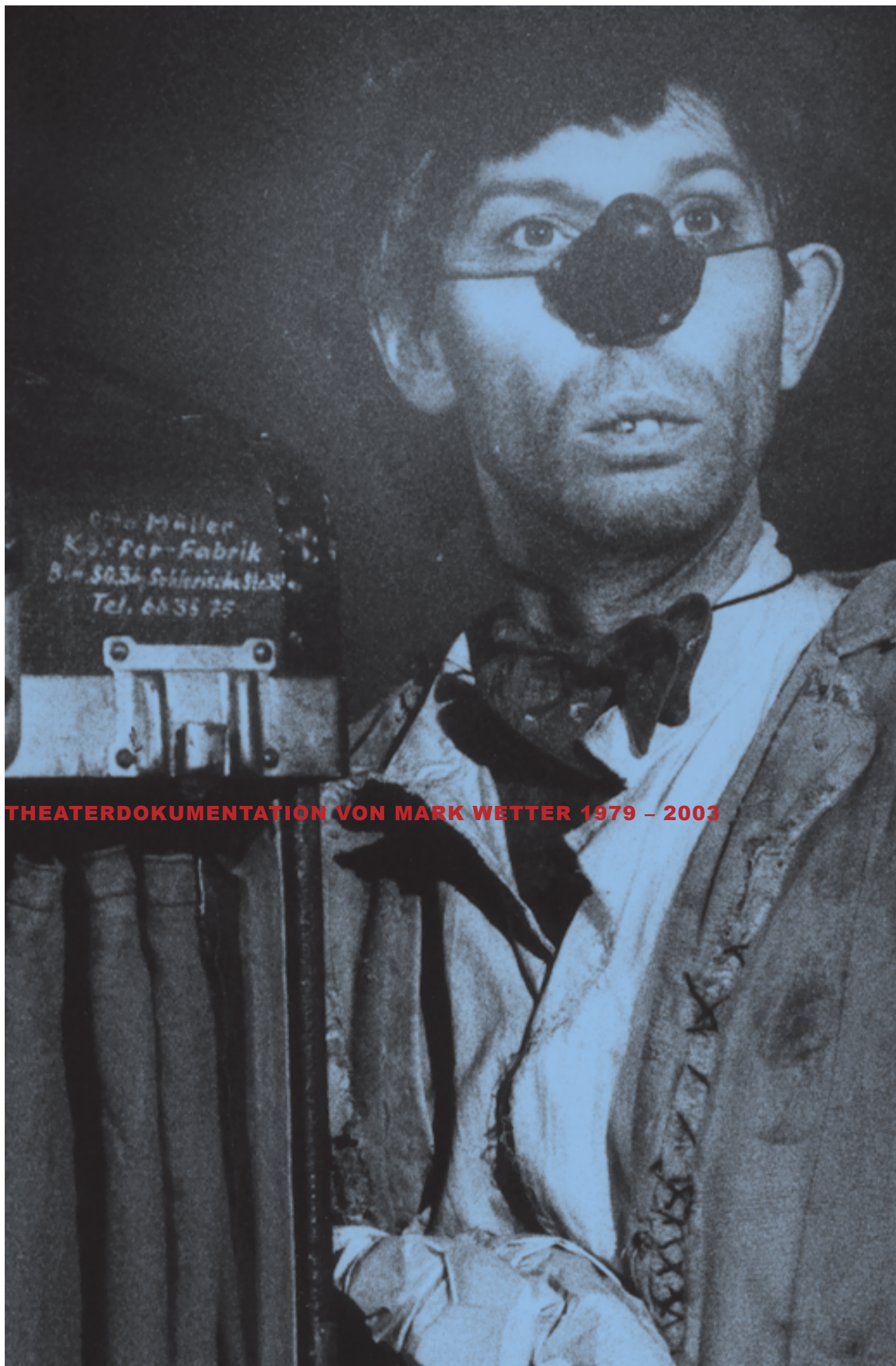


Dank Jacques Lecoq – Jen Gun – Ted Keijser – Massimo Riccardi – Claire Teissen – Paul Weibel – Otto Beatus – Susanne Weihreter – Mareike Hoffmann – Peter Schmittinger – Rita Ziegler – Siegfried Heinzmann – Gesina Seldte – Dieter Malzacher – Uersi Dietrich – Jeannot Hunziker – Thomas Zingg – Stefan Lichtensteiger – Pascale Tschäni – Peter Fürst – Gabriel Magos – Wolfram Berger – Dodò Deér – Jörg Niederberger – Paul Steinmann – Franz Koch – Barbara Maier – Georg Frey – Gatiene Engelibert – Fredi Roth – Frédérique Nardin – Claudia Steinemann – Vreni Cathomas – Verena Linke – Flavio Micheli – Silvio Kopp – Käthi Vögeli – Andreas Steinmann – Ruth Schürmann – Adriane Stadler – Peter Fischer – Ruedi Häusermann – Adriana Stadler – Fridolin Zaugg – Anna Friedli – Robert Schmid – Atelier etc. – Felix Hochueli – Anne Cuneo – Verena Angst – Reto Wick – Oliver Holzky – Cornelia Koch – Norbert Aust – Gardi Hutter – Ferruccio Cainero – Roli Beetschen – Franco Feruglio – Isabelle Ryser – Eli DeAmbrosi – Anna Friedli – Hansjörg Müller – Christiane Magreitner – Pascale Grau – Thomas Heimann – Paul Schuler – Thomas Steiger – Thierry Biolley – Véronique Thiévent – Peter Rinderknecht – Tinu Schütz – Nesa Gschwend – Stefan Bütschi – Albi Brunner – Agnes Caduff – Fritz Franz Vogel – Hildegard Carisch – Anita Mender – Christian Kuntner – Georg Lindorfer – Martina Kornfeld – Herwig Strobel – Tini Hägler – Diane Rietsch – Urs Heller – Rose Müller – Philippe Gaullier – Christof Brändli – Stefan Heuss – Oliver Hepp – Guido Muntwyler – Stefan Weber – Pierre Arnold – Maria Hofstätter – Christian Lemperle – Ferry Oellinger – Andreas Pühringer – Gerhard Gruber – Franz Stögner – Heide Kastler – Astrid Wittinghof – Roland Lötscher – Willi Häne – Jürg Kessler – Claudia Müller – Hans Gloor – Barbara Meier – Fredi Spreng – Michel Mettler –

THEATERDOKUMENTATION VON MARK WETTER 1979 – 2003

Edward Piccin – Albrecht Ehl – Peter Schweiger – Karel Spanhak – Hans Ledermann – Edith Fischer – Maria Egloff – Vreni Stäger – Philipp Döbeli – Greti Küng – Atrid Leupi – Niklaus Meyer – Irène Steinmann – Hubert Wyss – Marcel Vock – Paul Preisig – Joseph Steinmann – Sandra Hegglin – Vreni Stäger – Daniel Sulzberger – Hildegard Hilfiker – Anita Hofer – Annemarie Stäger – Felix Meyer – Andreas Schambron – Maria Egloff – Otto Walti – Fritz Berger – Andrea Rey – Elisabeth Meyer – Miguel Ferrao – Michael Hundt – Bea Füglistaler – Franz Fendt – Georg Schmidleitner – Maya Cathomas – Dieter Salzner – Hans Peter Irro – Walpurgi Helml – Dietmar Niggisch – Helmut Fröhlich – Martin Froelich – Heinz Schneebeli – Annette Kühnau – Ingrid Höller – Thomas Hinterberger – Markus Ebert – Josef Krenmayr – Franz Moharitsch – Christian Oberberger – Robert Stähr – Sami Negrean – Ueli Bichsel – Marcel Joller – Antoinette Gnos – Amberg Silvia – Baumeler Monika – Benninger Jürg – Beriger Sandra – Brun Margrit – Brun Veronika – Heinz Meier – Buechler Thomy – Chollet Hansueli – Emmenegger Cornelia – Furimann Gaby – Gauglitz Max – Myrtha Gross – Monika Bächli – Kaelin Zita – Kayser Daniel – Lenherr Amanda – Marchioro Francesca – Marty Paula – Meyer Simon – Matthias Gnädinger – Franz Reichlin – Hugo Affolter – Anja Horst – Stefan Hegi – Monika Hess – Felix Müller – Ottilia Ineichen – René Albisser – Guy Krneta – Markus Gysi – Clo Bisaz – Charlotte Wittmer – Wädi Gysi – Jörg Bohn – René Brodmann – Gabriela Giger – Daniela Eggs – Silvia Roos – Stefan Roos – Enrico Beeler – Edith Szabo – Annina Schenker – Barbara Bucher – Schang Meier – Franco Aerschmann – Simon Ledergerber – Karin Bucher – Sonja Moresi – Stefan Baumann – Daniel Bossard – Martin Brun – Meyer Eliane – Meyer Werner – Werner Rolli – Kathya Mosele – Oehen Markus – Oehen Rosette – Portmann Tschuli – Probst Herbert – Regli Renato – Rohner Karin – Scharnagel Natalia – Scherer Annemarie – Schürmann Cordula – Schwitter Jelije – Seidl Heidi – Stegmann Ruedi – Suter Monika – Vockinger Urs – von Rotz Astrid – Vondeschwanden Edi – René Widmer – Wyler Heinz – Zeier Rita – Tania Winter – Muff Markus – Ueli Strebel – Peter Schärli – Lela Scherrer – Simon Hostetter – André Boutellier – Valentin Altorfer – Albert Kuhn – Christoph Moerikofer – Stefan Colombo – Carol Blanc – Stina Durrer – Nora Vonder Mühl – Fabio Eiselin – Matthias Flückiger – Peter Zimmermann – Peter Hauser – Inge Gill Klossner – Christian Brantschen – Johan Herak – Michael Perucchi – Franz Weber – Ursula Frauchiger – Brigitte Korn-Wimmer – Stefano Tomasi – Gaby Zeltner – Erika Tschäni – Louis Näf – Adrian Meyer – Hans Byland – Mike Müller – Peter Fischli – Anne Hegi – Niklaus Troxler – Hanspeter Siffert – Johannes Muntwyler – Bettina Ganz – Claude Giger – Fritz Huser – Daniel Erismann – Ursula von Arx – Werner Fuchs – Niklaus Muntwyler – Beat Fäh – Karin Süess – Ruth Hirschfeld – Anita Zihlmann – Judith Huber – Michele Nünlist – Andi Giger – Daniel Müller – Myrtha Lanz – Markus Huppenbauer – Tarzis Lüscher – Sonja Studer – Heinz Gubler – Urs Koch – Rolf Derrer – Fränzi Zulauf – Adrian Weber – Peter Nadler – Hansruedi Hitz – Yvonne Haenzi – Peter Haller – Sandro Lunin – Sara Marthaler – Bruno Stöckli – Hanne Rusterholz – Benjamin Sommerhalder – SSA – Pro Litteris – ASTEJ – VTS – Kuratorium des Kantons Aargau – Pro Helvetia – Werner Hegglin – Cornelia Howald – Maria Magdalene Schwaegermann – Wiebke Weber – Christian Altorfer – Susanne Morger – Franz Reichlin – Alexandra Frosio – Hans Gysi – Horta van Hoyer – Marc Brunner – Pierre Byland – Nicolas Witte – Matthias Rüttimann – Marie-Anne Hafner – Marina Navarrete –



THEATERDOKUMENTATION VON MARK WETTER 1979 – 2003

JPLATYPUS

Strassentheater- und Festivaltournee Italien

Kreation nach Abschluss der Theaterausbildung bei Jacques Lecoq, Paris

Regie/Spiel/Bild/Musik: Jen Gun (Austr.), Ted Keijser (NL), Massimo Riccardi (I), Claire Teissen (USA), Mark Wetter (CH)

Paris/Italien: Sommer/Herbst 1977



LUFTBONBONS

BIRNE-Theater - Berlin

Autoren: Birne Ensemble

Regie: Paul Weibel und Ensemble

Musik: Otto Beatus

Spiel: Susanne Weihreter, Mareike Hoffmann, Peter Schmittinger, Mark Wetter, Rita Ziegler

Bühne: Siegfried Heinzmann

Kostüme: Gesina Seldte

UA: Juni 1979, Foyer - Freie Volksbühne Berlin



NEIDHAMMEL

BIRNE – Theater – Berlin

Autoren: Birne Ensemble

Regie: Paul Weibel und Ensemble

Spiel: Dieter Malzacher, Mark Wetter, Rita Ziegler

Live-Musiker: Otto Beatus

Puppen: Rita Ziegler

Bühne: Ensemble

UA: Mai 1981, Foyer - Freie Volksbühne Berlin



NOT YET

Pazzi's Wanderbühne

Autoren/Spiel/Bühne/Musik: Uersi Dietrich, Jeannot Hunziker, Mark Wetter, Thomas Zingg

UA: März 1982

Ein närrisches Spektakel um den Gang der Dinge:

Die Fantasie der Narren schafft zwei Welten: einen Hof mit einer Lady, einem König, einem Bischof und einem Duke, sowie für sich selber eine "Gegend".

Da die Fantasie zum ersten Mal Personen "gekocht" hat, leben diese ihr Leben zuerst am Hof, bevor sie Einlass in die "Gegend" finden werden. Die Commedia nimmt ihren Lauf: mit Schwertern Emotionen, Macht und andern Lustbarkeiten. Zwei Hofnarren, vom Schöpfernarren dazu bestimmt, fördern oder bremsen – jeder auf seine Art – Emotionen Wünsche und Gedanken am Hofe. Sie erstatten Bericht über den Gang der Dinge – die nicht übermäßig gut gehen.

Ein kleiner Fehler muss sich beim "Kochen" eingeschlichen haben. Der Schöpfernarren beschliesst eine "Medicina" zu suchen....

Und wenn sie nicht gestorben sind, so bevölkern sie die närrische Gegend.



GRÖÖL

Eigenproduktion
Autor: Mark Wetter
Regie: Stefan Lichtensteiger
Spiel: Pascale Tschäni, Mark Wetter
Bild: Mark Wetter
UA: Febr. 1984

Roland Stelz wirft die Puppe ärgerlich weg, aber an seiner Stelle kriecht ein kleines Mädchen aus Fleisch und Blut aus dem Kissenberg. Und das lässt sich weder wegwerfen noch abschütteln. Mit dem unwiderstehlichen Charme und der zähen Hartnäckigkeit von Kindern zieht es den vertrockneten Büromenschen in seine Welt der blühenden Phantasie. Zuerst leistet er heftigen Widerstand, verschaut sich hinter Karteikarten, pocht auf seine Stellung im Betrieb, schiebt Arbeit vor. Doch als das kleine Mädchen selbstvergessen und glücklich für imaginäre Freunde einkauft und kocht, realisiert er, wie einsam und verlassen er eigentlich ist in seinem von totem Papier beherrschten Erwachsendasein. Widerwillig und zögernd fängt er an mitzuspielen. Dann nimmt es ihm immer mehr den Aermel hinein. Er wagt sogar ein ein kräftiges "lässsig" und erschrickt gleichzeitig ob solch jugendlichen Uebermuts. Zuletzt hat sie ihn wieder, die Kindheit, in der die Phantasie alles ermöglicht.



KLASSENFEIND

Theater M.A.R.I.A.
Autor: Nigel Williams
Stückbearbeitung: Peter Fürst, Gabriel Magos
Regie: Wolfram Berger
Spiel: Dodò Deér, Stefan Lichtensteiger, Jörg Niederberger, Gabriel Magos, Paul Steinmann, Mark Wetter
Franz Koch und Peter Fürst (Lehrer, alternierend)
Kostüme: Barbara Meier
Bühne: Georg Frey
Produktion: Antoinette Gnos
CH - Erstaufführung: Januar 1984

"Klassenfeind" beschreibt den hoffnungs- und aussichtsleeren Zustand einer letzten Klasse von Schulabgängern, deren Selbstbewusstsein davon geprägt ist, Ausschuss zu sein. Ihre Rohheit und Brutalität ist nur Ausdruck davon. Allein gelassen, weil kein Lehrer die Klasse zu betreten mehr bereit ist, zerfetzen sich die sechs Jugendlichen gegenseitig in ihrer dumpfen Perspektivlosigkeit. Das englische Originalstück "class enemy" spielt in Brixton.



DIE KONSERVENBÜCHSE/LA BOITE DE CONSERVE

Theater Patatra, Neuchâtel

Autor: Mark Wetter nach einer Idee von C. Nöstlinger

Regie: Mark Wetter

Spiel: Gatienne Engelibert, Frédérique Nardin, Claudia Steinemann

Bühne: kollektiv

UA: Mai 1984

Frau B. erhält per Post eine riesige Konservenbüchse, ohne sie je bestellt zu haben. Inhalt: ein siebenjähriger Musterknabe aus der Fabrik. Dass aus dem grauen Kind ein fröhlicher Mensch wird, ist der warmen Umgebung von Frau B. zu verdanken.



FAZZZWOOPOLIS

Theater P.Y.J.A.M.A.R.I.A.

Autor: Ken Campell

Regie: Mark Wetter

Spiel: Vreni Cathomas, Dodo Deer, Stefan Lichtensteiger, Fredi Roth, Paul Steinmann

Bühne/Kostüme: Verena Linke, Flavio Micheli

Musik: Silvio Kopp

Premiere: Sept. 1985

Als der fantastische Fazz eines Morgens erwacht, kommt ihm alles schal und uninteressant vor. Auch sein ein- und vielfältiger Assistent Zwoo kann Fazz nicht davon abbringen, dass die Welt, die Gegenstände, ja das Leben und im speziellen die Worte nur vordergründig seien. Die Laune von Fazz verbessert sich aber schlagartig, als er entdeckt, dass man den Gegenständen einfach einen neuen, aus der Tiefe des Bauches entstehenden Namen geben müsse. Den neuen Worten folgen neue Bedeutungen und den Bedeutungen neue Taten, und die beiden genialen Wortschöpfer geraten buchstäblich aus dem Häuschen. Fantasie ist ansteckend. Fantasie ist Lebenslust, Lebenslust aber bringt die Welt durcheinander. Es liegt auf der Hand, dass die Reaktionen, die diese "ganzheitliche Sprache" auslöst, die Ruhe- und Ordnungshüter der Stadt verunsichern.



AKABOR

Theater Patatra, Neuchâtel

Autor: Mark Wetter

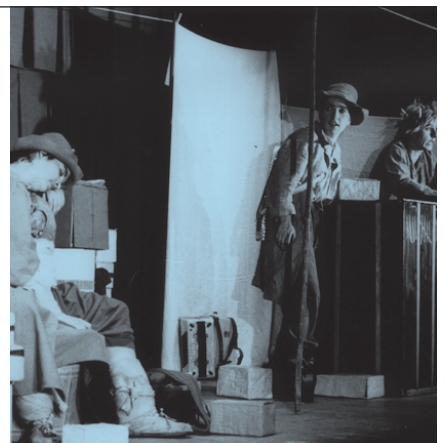
Regie: Mark Wetter

Spiel: Gatienne Engelibert, Frédérique Nardin, Claudia Steinemann/
Käthi Vögeli

Bühne: Andreas Steinmann

Premiere: CH-Kinder- und Jugendtheatertreffen 1985 St. Gallen

Als Akabor nach vielen Wanderjahren wieder in seine Heimat zurückkehrt, trifft er seine alte Freundin Ramina. Raminas Freude über seine Rückkehr steckt den Wandermusiker Pazzo und den Vogel Quinto an. Ramina überschwemmt Akabor mit Geschenken. Er wird unmerklich zum König gemacht. Seine Gier nach Macht und Zuwendung wächst. Sein Wahn wird zur Qual für die andern. Alles haben sie ihm bereits geschenkt. Doch der Glaube von Ramina und Pazzo erlösen ihn, dank der Kraft von Nachtgeschenken, aus seinem Tagtraum.



JERICHO

Luzerner Spielleute

Autor: Peter Noll

Regie: Mark Wetter

Spiel: Luzerner Spielleute

Bühne: Ruth Schürmann

Kostüme: Adriane Stadler/Ruth Schürmann

Musik: Peter Fischer

UA: November 1985 – altes Tramdepot Luzern



JEDA DER SCHNEEMANN

Eigenproduktion

Autoren: Paul Steinmann/Mark Wetter

Regie: Paul Steinmann

Spiel: Mark Wetter

Bühne/Requisiten: Jörg Niederberger/Mark Wetter

Musik: Ruedi Häusermann

Kostüm: Adriana Stadler

UA: August 1986, Theater Spektakel Zürich

Verlegt: Theater ohne Theater – Lenos Verlag

© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

Der Schneemann Jeda hat hochfliegende Pläne. Er will im Frühling nicht schmelzen, um einmal den Sommer zu erleben. Mit Eistee, eisernem Willen und einem Windrad hält er sich kühl. Von seinen KollegInnen sind nur noch die Nasen übriggeblieben, so auch von Aueberginchen, seiner liebsten Schneefrau, die oben in den Wolken wartet, bis es sie wieder hinunterschneit.

Jeda geht nun also fischen und zieht ein grosses Ei an Land. Er malt sich aus, was in diesem Ei drin sein könnte. Nach längerem Hin und her, beschliesst er, das Ei auszubrüten, was halt sein Schmelzen bedeutet. Aber ohne zu Vergehen bekäme er nie zu wissen, was im Ei verborgen ist.

In Jeda der Schneemann treffen sich das Naheliegende mit Fantastik, der Winter mit dem Sommer und das Mögliche mit dem Unmöglichen.



JEDA DER SOLDAT

Eigenproduktion

Autoren: Paul Steinmann/Mark Wetter

Regie: Paul Steinmann

Spiel: Mark Wetter

Bühne/Requisiten: Jörg Niederberger/Mark Wetter

Musik: Ruedi Häusermann

Kostüm: Adriana Stadler

UA: August 1986, Theater Spektakel Zürich

Verlegt: Theater ohne Theater – Lenos Verlag

© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

Der Soldat Kurt Jeda hat zusammen mit seinem Korporal den Auftrag erhalten, einen Wachtposten zu besetzen und alle feindlichen Bewegungen nach hinten zu melden. Seit drei Tagen wartet Jeda auf die Ablösung. Der Korporal ist schon tot; doch Jeda will durchhalten. Während seines Ueberlebenskampfes findet Jeda ein lebendes Huhn.



SCHUH IM KOPF

Theater Oktopus, Bern

Autor: Mark Wetter

Regie: Fridolin Zaugg/Mark Wetter

Spiel: Anna Friedli, Robert Schmid

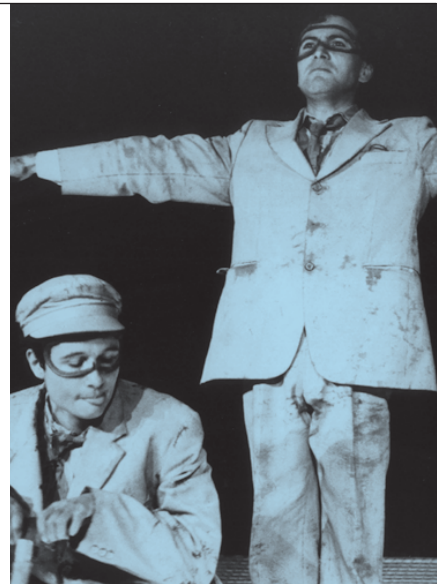
Bühne: Atelier etc.

Musik: Felix Hochueli

UA: Juni 1987

Zwei Figuren: Sterchi der Chef, er befiehlt und lehrt, und sein Lehrling, er gehorcht und lernt. Ein Tag beginnt wie jeder andere.

Übungen von Sterchi ausgedacht, bereiten auf den Ernstfall vor: Dreckspatzen, so nennt er sie, verunreinigen die Welt. Aber heute geht nicht alles seinen gewohnten Gang. Durch einen Störfaktor, der die beiden zu ungewöhnlichen Handlungen verleitet, gerät das Alltagsgefüge ins Wanken. Der Lehrling findet gefallen daran, dass sich ihr Alltag zu verändern beginnt. Doch was für den Lehrling ein Genuss, wird Sterchi zum Verdross. Bedroht durch das geheimnisvolle Geschehen, versucht Sterchi mit allen Mitteln den Störfaktor zu vernichten. Doch es gelingt nicht, Sterchi muss kapitulieren. Die Prinzipien werfen ihren Reiter ab: Für Momente öffnen sich neue Möglichkeiten des Zusammenseins.



OFELIA VON AUSSERSIHL

Theater Isadora - Anne Cuneo
Autorin: Anne Cuneo
Regie: Anne Cuneo
Spiel: Verena Angst, Mark Wetter
Bühne: Reto Wick
UA: August 1987 Theater Spektakel Zürich
Humorvolle Aktualisierung des Hamlet-Stoffes.



JEDA DER SCHNEEMANN

Landestheater Kiel
Autoren: Paul Steinmann/Mark Wetter
Regie: Mark Wetter
Spiel: Oliver Holzky
Bühne: Cornelia Koch
Kostüme: Schneiderei Landestheater
Premiere: Mai 1988
© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

SO EIN KÄSE

Gardi Hutter
Autoren: Gardi Hutter, Ferruccio Cainero, Mark Wetter
Regie: Ferruccio Cainero
Spiel: Gardi Hutter
Bühne: Roli Beetschen
Musik: Franco Feruglio
Licht/Ton: Isabelle Ryser, Eli DeAmbrosi
UA: März 1988, Theaterhaus Stuttgart

Eine hungrige Maus beobachtet sehnsüchtig durch ein Fern-ofen-rohr einen goldenen Käse, der so nah und doch so unerreichbar ist: er hängt in einer Mausefalle! Die Ahnenbilder an der Falle sind der Maus Warnung genug, sich nicht leichtsinnig "ihrem Liebsten" hinzugeben. Und dennoch, mit hinter sinniger List schafft sie es, Käsekrümel zu bekommen, ohne dass die Falle zuschnappt. "Käseessenz"... schon der Geruch macht ihr weiche Knie. Sie ist süchtig. Sie will mehr, mehr... Fondue! Ihre Gier macht sie unachtsam. Plötzlich steht sie in der Falle. Vor Schreck flattert ihre Seele schon himmelwärts. Doch die Falle schnappt nicht zu. Sie hat Rost angesetzt.

Jetzt kann das schöne Leben im Einfallenhaus beginnen. Die Wohlstandsmaus richtet sich bequem in ihrem Paradies ein: Schaukel, TV, Blumen, Fahne – alles Käse. Doch sie ist dick geworden. Und träge. Langeweile schleicht sich ein. Ihre Träume schmecken verstaubt, ranzig. Auch das intensivste Putzprogramm kann den aufkommenden Aerger nicht ersticken.

Dann sieht sie den goldenen Mond am Himmel: "So ein Käse!"



TAK TIK

Theater Oktopus, Bern

Autor: Mark Wetter

Regie: Mark Wetter

Spiel: Anna Friedli, Hansjörg Müller, Christiane Magreitner

Bühne: Pascale Grau, Thomas Heimann

Musik: Paul Schuler, Thomas Steiger, Thierry Biolley

UA: August 1989, Dampfzentrale Bern

Frodo und Lima, zwei Vögel, kehren aus dem Süden zurück, um an ihrem alten Brutplatz zu nisten. Sie finden ihren Baum nicht mehr. Er ist weg, der Boden zugedeckt. Mit Phantasie und Spontaneität trotzen sie der Situation und legen ihre Eier am alten Ort. Aber das Leben ist nicht mehr so wie früher...



DAS WALDFEST

Eigenproduktion

Autoren: Véronique Thiévent, Peter Rinderknecht, Mark Wetter

Regie: J. Hunziker, S. Lichtensteiger, P. Steinmann

Bühne: Mark Wetter und Ensemble

Spiel: P.Rinderknecht, V.Thiévent, M.Wetter

Musik: Häusermann/Schütz/Hägler

UA: Oktober 1989, Theater am Hechtplatz, Zürich

© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

Das Waldfest ist nicht nur ein Fest, das im Wald stattfindet, sondern auch – und bei diesem Theaterstück vor allem – ein kulinarisches Ereignis. Ein Waldfest besteht aus drei Teilen: aus einer knackigen Wurst, einer frischen Scheibe Brot und einem würzigen Senf. In unserer Geschichte ist es allerdings um den Zustand der einzelnen Teile des Waldfestes ein wenig anders bestellt. Die Wurst ist alles andere als knackig. Es ist ihr nicht mehr wohl in ihrer Haut. Sie stinkt zum Himmel. Auch das Brot ist nicht mehr frisch – aber immerhin geduldiger als die Wurst. Nur der Senf hat sich gut gehalten. Er ist würzig, frisch und scharf wie eh und je. Nur nimmt er sich deswegen auch einige Frechheiten heraus. Er macht sich zum Senf-König und beleidigt die Wurst, die endlich gegessen werden möchte. Schliesslich gehen Wurst, Brot und Senf aber doch noch gemeinsam dem Sonntag entgegen, an dem bekanntlich ein Waldfest zu den Delikatessen gehört, die man nur seinen besten Freunden anbieten mag.



MEINE GESCHICHTE VOM EI

Nesa Gschwend

Autoren: Mark Wetter/Nesa Gschwend

Regie: Mark Wetter

Spiel: Nesa Gschwend

Bühne: Nesa Gschwend

UA: Mai 1990, Boa Luzern

Gallina hat ihr ganzes Leben unzählige Eier ausgebrütet. Sie wartet schon lange auf ihr letztes Ei. Gallina wünscht sich zu sterben, um endlich richtig fliegen zu können.



SCHMETTER

Radar Theater, Zürich

Autor: Mark Wetter

Regie: Mark Wetter

Spiel: Stefan Bütschi, Albi Brunner, Agnes Caduff

Bühne: Fritz Franz Vogel

Kostüme: Hildegard Carisch

Musik: Christian Kuntner

UA: September 1990



MEIN KAMPF

Theater Phönix, A – Linz

Autor: Georg Tabori

Regie: Mark Wetter

Spiel: Ensemble Theater Phönix

Bühne: Georg Lindorfer

Kostüme: Martina Kornfeld

Musik: H. Strobel / M. Wetter

Premiere: Beginn des Golfkrieges, 31.1.1991, Theater Phönix, Linz

Einladung an die Gessneralle Zürich, März 1992

Eine Farce. Ein theologischer Schwank. Eine Liebesgeschichte.

In "Frau Merschmeyers Heim für die Heimatlosen" in der Blutgass, einem finsternen Loch im präfaschistischen und antisemitisch geprägten kaiserlichen Wien, gehen Schlomo Herz und Lobkowitz ihrem täglichen Rollenspiel nach. Verbittert kalauernd mimen die beiden Juden einen mächtigen, ungnädigen Gott (Lobkowitz) und hadernden Knecht (Herz), bis sie durch die Ankunft des cholerischen Tagediebs Hitler unterbrochen werden. Zu dritt finden sie den Titel für Herzls Memoiren, an denen er täglich arbeitet: Mein "Kampf". Herzls Ware als hausierender Buchhändler ist die Liebe in zweierlei Form: als Bibel und als pornografische Bücher. Seine Waffe gegen Hitler, nachgiebige, bemutternde Liebe, greift immer weniger. Schrittweise verwandelt sich die Hitler Karikatur zum "Monster", das sich zunächst mit der Uebernahme von Lobkowitzens Tyrannenrolle zufriedengab, am Ende jedoch in einem Terrorakt aus Herzl das Versteck des Buches herauszupressen versucht, um "Geschichtsklitterung" zu verhindern. Er frisiert Herzls Geliebte Gretchen zum Hitler-Mädchen um, übergiesst sie mit brauner Farbe, während seine Helfer, Himmlichst und "sieben Tiroler Lederdeppen", die Absteige braun anstreichen. Bevor die Bande Frau Tod zum Kampf gegen den "weltumspannenden Schlomoismus" folgt, findet Gretchen Herzls "Lehrbuch" – doch es enthält nur den ersten Satz: "Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute".



PLATT'N'SPIELER

Eigenproduktion

Autoren: Paul Steinmann/Mark Wetter

Regie: Paul Steinmann

Spiel: Mark Wetter

Musik: Tini Högler

Bühne/Kostüm: Mark Wetter

Maske: Diane Rietsch

Impr-Leitung: Stefan Lichtensteiger, Paul Weibel

UA: November 1992, Theater Tuchlaube Aarau

© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

Der hungrige Grim mit seinem schwarzen Schnupperbolzen, hat zwei Leidenschaften: die Sehnsucht nach der geliebten Bötterflai und der Wunsch, einmal im Zirkus eine fürchterliche Nummer zeigen zu dürfen die er aus seinem Märchenbuch zusammengestellt hat. Die Rotkäppchen-Geschichte hat es ihm angetan, in der er gerne den Part des fressenden Wolfes übernehmen würde. Er hofft immer noch, Bötterflai dafür zu gewinnen, die Rolle des Rotkäppchens zu spielen. In Grims-Märchenbuch gibt es aber auch noch andere Geschichten: zum Beispiel das Märchen vom Zauberpelz, den ein großer Zauberer namens Dr.Schlummer verloren haben soll.

In diesem Traum-Platten-Spiel ist Grim ein melancholischer Poet, ein clowniger Platten-Spieler, ein Möchtegern-Wolf voller Dummheiten, voller Ängstlichkeit und voller Träume.



WILHELM BUSCH – EIN THEATER

Theater Phönix A- Linz

Autor: Mark Wetter

Regie: Mark Wetter

Spiel: Maria Hofstätter, Christian Lemperle, Ferry Oellinger, Andreas Pühringer und Gerhard Gruber

Bühne: Franz Stögner

Musik: Gerhard Gruber

Kostüme: Heide Kastler

UA: Februar 1993 Theater Phönix, Linz

Ein frischgebackenes, oberösterreichisches Brautpaar macht sich auf zu ihren Flitterwochen. Auf ihrer Reise geraten sie unmerklich in einen Buschschen kleinbürgerlichen Mikrokosmos. Franz und Grete Krempelsetzer, geborene Hall treffen in der vermeintlichen Herberge auf drei schrullig-bösartige Busch-Figuren. Ingo Fest, Max Flügel und Bodo Bichsel können nur in Busch-Texten reden, die Krempelsetzers nur in breitem Oberösterreichisch. Eine Verständigung scheint erst aus-geschlossen, aber es kommt anders... Allerhand Komplikationen und Turbulenzen entstehen, das Ehepaar möchte lieber gleich abreisen. Es gibt jedoch kein Entrinnen mehr aus der feindlichen Umgebung. Das wilde Spiel wird vorangetrieben durch die Musik Max Flügels, dessen Tönen die andern wie auf Befehlgehörchen.



PREISTRÄGER GOLDENER THUNFISCH 1993



PLATZKONZERT UND KOFFERFLUG

Theater Bilitz

Autor: Mark Wetter

Regie: Mark Wetter

Spiel: Astrid Wittinghof, Roland Lötscher, Willi Häne

Bühne: Jürg Kessler

Musik: Willi Häne

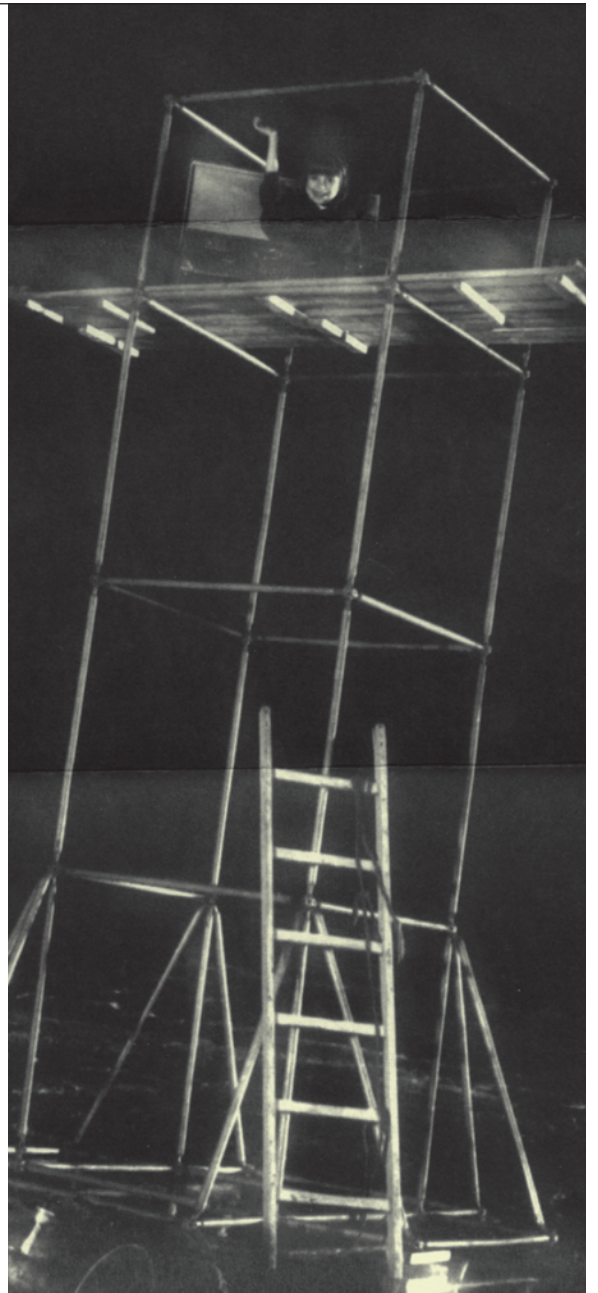
Kostüme: Claudia Müller

UA: Juni 1994, Theagovia Bürglen/TG

© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

Heute ist Leilas Geburtstag. Eigentlich hatte sie nur einen einzigen Wunsch, zusammen mit ihrem Vater in der Dorfkapelle mitzuspielen. Doch Leila ist in letzter Zeit verwirrt und traurig. Sie hat immer den gleichen Traum. In diesem Traum stirbt ihr Vater.

Leila braut einen Unsterblichkeitstrunk, den sie ihrem Vater zu trinken geben will, wenn er ihr das Geburtstagsgeschenk bringt. Er hat aber nur wenig Zeit, er gibt heute mit der Dorfkapelle ein wichtiges Platzkonzert. Leila bringt ihren Vater mit Leichtigkeit dazu, von ihrem köstlichen Trunk zu probieren. Doch die Mischung ist nicht optimal dosiert. Einige Missgeschicke passieren, und eine grosse Müdigkeit überwältigt sie. Beide steigen in Leilas Reisekoffer, mit dem sie zu einem Kofferflug abheben und einen gemeinsamen Traum erleben.



DIE HERBSTZEITROSE – EINE MÄRCHENFALLE

Koproduktion Theater Tuchlaube/ Mark Wetter

Autoren:

Paul Weibel, Mark Wetter

Regie: Paul Weibel

Spiel: Mark Wetter

Bühne: Hans Gloor

Kostüme: Barbara Meier

UA: Februar 1995, Theater Tuchlaube, Aarau

© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

Sehnsucht treibt den verträumten Wolf. Er sucht Bötterflai seine grosse Liebe; noch immer möchte er mit ihr eine-fantastische Nummer machen. Und er sucht seine Geschichte.

Zusammen mit seinem Freund, dem Kuckuck, gelangt Grim an einen geheimnisvollen Ort. Fremd und dennoch vertraut erscheint ihm die Umgebung. Der wundersame Duft einer Blume ruft Erinnerungen wach und verleitet Grim zum Bleiben. Die Herbstzeitrose blüht! Der verheissungsvolle, betörende Duft wirkt inspirierend: der verliebte Wolf fügt seiner Leib- und Liebesspeise ein ganz neues Gewürz bei. "Diesem Duft," hofft Grim, "wird sie nicht widerstehen können."

Als sich das Unheil ganz langsam ankündigt, flüchtet sich Grim vorerst in zärtliche Träume. Doch die Erde bebt, das Chaos bricht aus. Kein Zweifel, Groll de Terre, ein Freund aus alten Zeiten, hat ihm diese Falle gestellt. Grim lässt sich nicht vertreiben. Er schöpft Kraft und Mut aus seiner Liebe und stellt sich der Realität: er weiss nun, dass er seine Welt neu erschaffen muss. Als heldenhafter Samariter, bringt er Licht ins Dunkel, entdeckt ganz neue Perspektiven und – findet seine Geschichte. Die Geschichte, an die er glaubt, in der er leben kann.



APRIKOSENZEIT

Koproduktion Theater Tuchlaube/Freies Theater

M.A.R.I.A./Mark Wetter

Autoren: Jörg Bohn, Stefan Lichtensteiger,

Paul Steinmann, Mark Wetter

Regie: Stefan Lichtensteiger

Text: Paul Steinmann

Bühne: René Brodmann, Annina Schenker

Technik: André Boutellier

Musik: Fredi Spreng

UA: September 1995, Theater Tuchlaube, Aarau

© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

Im Aprikosengarten steht geheimnisvoll ein blaues Zimmer, bewohnt von Conte Luigi di Nano maggiore, seines Zeichens Edelmann und Kavallier.

In einem Gewitterregen gerät der Aprikosengärtner Lavallo in das blaue Zimmer. In seinem Garten kennt er sich aus wie kein anderer, das Zimmer jedoch und der altertümliche Herr mit seinen merkwürdigen Kleidern sind ihm ein grosses Rätsel. Träumt er? Spielt ihm jemand einen Streich? Oder ist die Geschichte wahr, die ihm der Conte erzählt? Lavallo verfängt sich beinahe rettungslos im blauen Zimmer und in der Geschichte eines viel zu grossen Zwerges, der ein schwieriges Rätsel zu lösen hat. Weder die Zauberkraft des Conte noch die Bauernschläue Lavallos helfen weiter. Zum Glück ist gerade Aprikosenzeit! Aprikosenzeit entführt in eine rätselhafte Märchenwelt voller Wunder, in der das grösste Wunder aber immer noch die Freundschaft zwischen dem Conte und dem Gärtner ist.



WAS IST LUSTIG? - EIN VORTRAGSSTÜCK

forumclaque, Baden

Autoren: Jörg Niederberger, Michel Mettler, Mark Wetter

Regie: Jörg Niederberger

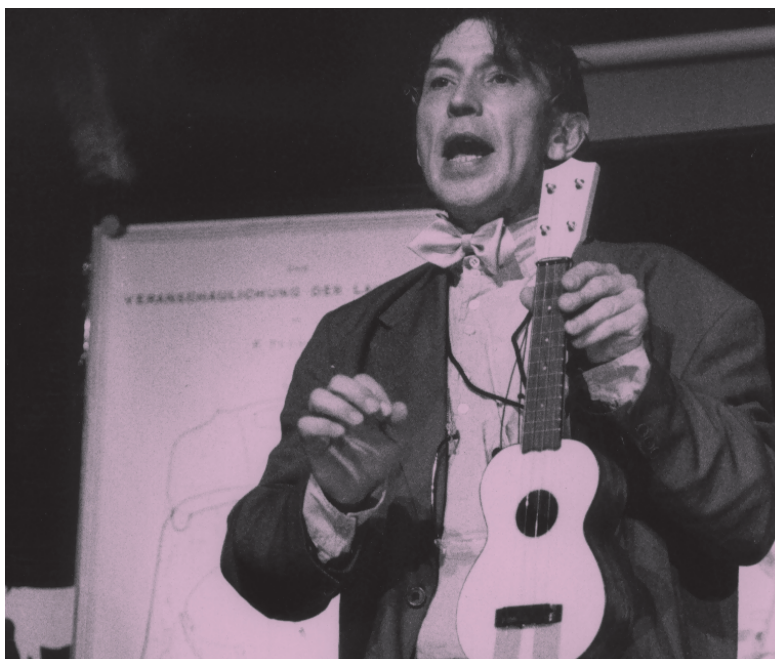
Spiel: Mark Wetter

Text: Michel Mettler

Bühne: René Brodmann

UA: Februar 1996, forumclaque Baden

Seit Jahren stellt sich ein Schauspieler folgende Frage: Wann lacht das Publikum? Und warum? Kann man Lachen gezielt hervorlocken? Und was braucht es dazu? In "Was ist lustig?" geht der Schauspieler Mark Wetter auf intensive Spurensuche und scheint als sonderbarer Dozent zu allem entschlossen. Von seiner reichhaltigen Kuriositätensammlung bringt er unter anderem Dias, Textbeispiele und sogar einen Querschnitt durch das menschliche Lachorgan mit. Als Reisender in Sachen Lachen kreiert er eine neue Vorstellungsgattung: das Vortragsstück.



SIEBENMEILENSTIEFEL

Stadttheater St.Gallen

Autor: Mark Wetter nach Motiven von C.Perrault

Regie: Mark Wetter

Spiel: Edward Piccin

Musik: Albrecht Ehl

Bühne: Karel Spanhak

Dramaturgie: Hugo Affolter

Regieassistent: Anja Horst

UA: August 1996, Studio Stadttheater St.Gallen

Siebenmeilenstiefel, das sind Zauberstiefel. Das erfährt der Schuster Kuster, der mit seiner rollenden Werkstatt zu den Leuten fährt, weil sie nicht mehr zu ihm kommen, von einem seltsamen, kleinen Kunden. Man nennt ihn Däumling, weil er kaum grösser ist als ein Daumen. Von ihm hört der Schuster seltsame, unglaubliche Geschichten: von einem dunkeln Wald, dem bösen Menschenfresser Oger, seinen sieben Töchtern und von einem riesigen Schatz. Doch an all das kann der Schuster nicht so recht glauben. Das kann doch nur ein Märchen sein. Oder hat er geträumt? Aber die winzigen roten Stiefel? Die sind wahr, die gibt es wirklich....



LANDJÄGER FÜR NAPOLEON

Theatergesellschaft Villmergen
Autoren: John Arden und Margaretta d'Arcy
Bearbeitung: Paul Steinmann/Mark Wetter
Regie: Mark Wetter
Spiel: Theatergesellschaft Villmergen
Bühne: Stefan Hegi
Premiere: Oktober 1997, Rösslisaal Villmergen

Es spielt in der Zeit der sog. Mediation, also kurz nach der Gründung des Kantons Aargau durch den Ersten Konsul Napoléon, der sich noch im Winter 1804 zum Kaiser krönte. Zu dieser Kaiserkrönung brechen auch einige Aargauer auf, um dem Herrscher Europas zu huldigen. Wie es sich für einen Kulturkanton gehört, wollen sie dies mit einem kulturellen Beitrag, einem Theaterstück, tun.

Landjäger für Napoléon erzählt auch von einem Landjäger (Polizisten), der sich in einen Spürrhund verwandelt, von der Reise einer Tingel-Tangel-Schauspieltruppe nach Paris, von einem Theaterwettbewerb bei Kaiser Napoléon, von den Irrungen und Wirrungen einer politischen Heirat, von einer Lebensmittel-Vergiftung aus Konkurrenzneid und nicht zuletzt von einem Soldaten, der Schauspieler wird.



MAX – EIN VISUELL AKUSTISCHES FIGURENTHEATER

Rene Albisser
Konzept: René Albisser, Monika Hess
Regie: Mark Wetter
Spiel: René Albisser
Musik: Felix Müller
Technik: Ottilia Ineichen
Bühne/Requisiten: René Albisser
UA: Februar 1998, Theater Tuchlaube Aarau

MAX ist ein visuell, akustisches Theater, von Alltagsbildern und dessen Veränderung, voll von archetypischen, mystischen Bildern und Figuren. Die Zuschauer werden in eine Welt des Sprachlosen, bildhaften, musikalischen Theaters entführt.



MONKEY. KÖNIG DER AFFEN

Koproduktion Freies Theater M.A.R.I.A./Theater Tuchlaube
Text/Dramaturgie: Guy Krneta
Regie: Mark Wetter
Spiel: Jörg Bohn/Markus Gysi, Clo Bisaz, Stina Durrer, Charlotte Wittmer
Live-Musik: Wädi Gysi
Bühne: Jörg Bohn, René Brodmann, Barbara Schwarz, Mark Wetter
Kostüme: Gabriela Giger
Licht/Technik: Daniela Eggs
UA: März 1998, Theater Tuchlaube Aarau

300 Jahre lang lebte Monkey, der sagenhafte Affenkönig, mit seinen Untertanen im Land der bunten Blumen und saftigen Früchten. Doch das königliche Dasein als umschmeichelte Majestät reicht ihm bald nicht mehr. Monkey will die Unsterblichkeit. Nach langer Suche findet er eine Meisterin, die ihm das ewige Leben lehrt, ihm jedoch einschärft, mit niemandem über das Geheimnis der Unsterblichkeit zu sprechen. Monkey, der übermütige und selbstsüchtige König, tobt durch die Welten, lässt überall Chaos und Zerstörung hinter sich, hält sich an keine Versprechen und plaudert breitzüngig alles aus. Da beschliessen die Himmlischen, Monkey probeweise in den Himmel einzuladen, um die Erde von ihm zu befreien. Kurzerhand wird er zum Grossen Himmelsebenenbürtigen befördert. Doch Monkeys wildes Wesen lässt sich nicht so einfach bändigen. Auch im Himmel sorgt er für gehörige Aufregung und vergisst ob all seiner Arroganz den Spruch, der ihm das ewige Leben garantiert, und kehrt wieder zurück in den Stein, dem er einst entstiegen ist.



DER BUCKLIGE

Puppentheater Roosaroos
Nach einer Geschichte von Georg Dreissig
Regie: Mark Wetter
Spiel: Silvia Roos, Stefan Roos
Bühne: Roosaroos
Musik: Roosaroos
UA: September 1998, altes Salzlager Brugg

Ein buckliges Findelkind wird an einem Königshof wohlwollend aufgenommen. Grösser geworden, unterhält der Bucklige alle mit seinen derben Spässen und ge-wagten Tänzen. Durch einen Zufall bewirbt er sich um die Hand der Königstochter; und aus Spass wird Ernst. Mit Geduld und viel Einfühlungsvermögen gelingt es ihm, die drei Aufgaben zu lösen, und erfährt das Geheimnis des grünen Lichts – und der Liebe.

GRÜNDUNG VEREIN THEATERSCHÖNESWETTER

GRIMS GARTEN – EIN GEWÄCHS

Koproduktion THEATERSCHÖNESWETTER/Theater Tuchlaube
Autoren: Enrico Beeler, Paul Steinmann, Mark Wetter
Regie: Enrico Beeler
Spiel: Mark Wetter
Text: Paul Steinmann
Musik: Ruedi Häusermann
Bühne: Edith Szabo, Annina Schenker, Barbara Schwarz, Valentin Altdorfer
Technik: André Boutellier
© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München
UA: November 1998, Theater Tuchlaube

Grim, der Hungerkünstler, Zeitanhalter und Philosoph, der grandiose Tänzer und gnadenlose Artist, der virtuose Liebhaber von Bötterflai, der famose Fabulant und fröhliche Verlierer ist glücklich. Er hat endlich einen Ort gefunden, an dem seine Geschichten wachsen, und hat sich niedergelassen: In seinem Garten gedeihen scheue Blumen, forsche Blumen, sich allzu leicht erkältende Blumen und andere. Sie alle sind ihm ans Herz gewachsen und er verbringt seine Tage, die am Morgen mit der Wetterprognose beginnen und dann ihren Lauf nehmen, mit seinen Schützlingen. Ein Friedensstör, ein unsichtbarer Nager, der den Pflanzen an die Wurzeln will, macht Grim zu schaffen. Doch er weiss sich zu wehren und verfolgt das Untier mit demselben Eifer, mit dem er seinen Gartenbewohnern die Geschichte von der gelben Kugel erzählt. Was es mit der gelben Kugel auf sich hat, genau das will Grim herausfinden.

Grims Garten ist eine Parabel über die Pflege heikler Gewächse und die Suche nach dem Glück.



IPHIGENIE KÖNIGSKIND

Koproduktion Theater Rosa Munde/Theater Tuchlaube/
THEATERSCHÖNESWETTER
Autorin: Pauline Mol
Regie: Mark Wetter
Spiel: Barbara Bucher, Simon Ledergerber, Sonja Moresi
Bühne: Karin Bucher
Bauten: André Boutellier
Kostüme: Lela Scherrer
Puppen: Sonja Moresi
Musik: Stefan Baumann, Daniel Bosshard
UA: September 1999, Schlachthaus theater Bern



Der schöne Paris hat Menelaos die Frau entführt, die schöne Helena. Also muss es Krieg geben in Troja.

Menelaos und sein Bruder Agamemnon sitzen mit ihrem Heer auf Aulis fest und warten auf Wind. Wenn Agamemnon seine Tochter Iphigenie den Göttern opfert, wird es bald Wind geben. Aber ein Kind opfern um ein paar Böen willen? Agamemnon hadert mit dem Schicksal. Auch Menelaos ist schliesslich bereit, seine Frau verloren zu geben, wenn die Nichte nicht getötet wird. Zu spät: längst bestimmen Sachzwänge die politischen Entscheidungen.

Pauline Mols Stück folgt der Struktur des antiken Dramas von Euripides, wählt aber eine heutige Sprache. Mit zwei neueingeführten Figuren – dem Alten Mann als eine Art Erzähler und dem Kind als aufmerksame und kritische Zuhörerin – wird eine Identifikationsebene geschaffen, die auch heutigen jungen Menschen einen direkten Zugang zum Mythos verschafft.

Am Ende ist es das Kind, das sich gegen die Zwangsläufigkeit der Geschichte wehrt und sich für Iphigenies Lebensanspruch stark macht.



ANONYM

Theatergesellschaft Villmergen
Autor: J. Aebi - Zryd
Regie: Mark Wetter
Spiel: Felix Meyer, Edith Fischer, Astrid Leupi, Eveline Koch, Maria Egloff, Paul Koch, Vreni Stäger, Hildegard Hilfiker, Annemarie Stäger, Philipp Döbeli, Greti Küng, Joseph Steinmann, Marcel Vock, Andreas Schambron
Bühne: Stefan Hegi
Kostüme: Andrea Rey
Film/Video: Ueli Strebel
Premiere: Oktober 1999, Rösslisaal Villmergen



CIRCUS MONTI

Monti lädt ein – Programm 2000

Buch und Inszenierung: Mark Wetter

Premiere: März 2000

Mark Wetter, Erde

Datum: Im Jahr des Drachens

Für Guido Muntwyler

Lieber Guido

Immer vor und nach den Proben im Winterquartier in Wohlen, gehe ich an Deinem Grab vorbei oder bleibe einen Moment stehen. Irgendwann hab ich mir ein Versprechen gegeben, Dir endlich einen Brief zu schreiben, da ich genau weiss, wie gerne Du mitgetan hättest.

Bei unseren ersten Produktionsgesprächen wurde der Wunsch nach einer Geschichte spürbar, eine Geschichte mit verschiedenen Figuren. Ein Erzähler schwebte Dir vor. Ehrlich Guido, wolltest nicht Du die Erzählerfigur spielen?

Ich bin mir fast sicher.

Dein vorzeitiger Tod hat es vereitelt und nun habe ich zusammen mit den ArtistInnen, den MusikerInnen, allen MitarbeiterInnen und Deiner Familie versucht, eine Produktion in und um die Manege zu bringen, die Dir Spass machen würde. Da bin ich sicher.

Eine Geschichte ist entstanden, in der es um die grosse Zirkusdynastie der MONTIs geht, die sich alle Jahre zu einer traditionellen Zusammenkunft im Zirkuszelt trifft. Aus allen Ecken und Enden der Welt treffen die verschiedenen ArtistInnen der MONTI-Dynastie ein. Die Familie des Circo PAZZINO mit dem verzauberten Drachen, die PIZZICANTOS, die MONTALINOS und MONTARELLOS sowie das Gastduo Sir Good Year und Professeur Boncarré. Ein fröhliches Zusammensein - neue Erfindungen, Nummern, Anekdoten werden gezeigt und alte Konflikte und Rivalitäten flackern auf.

Unvergessliche Figuren entführen kleine und grosse Menschen in eine märchenhafte Geschichte. Küsste der Drachen nicht das frisch geschlüpfte Morgenrötchen, würden die Herren Professeur Boncarré und Sir Good Year weiterhin mit ihren Verzaubereien durch die Welt tingeln. Die Frage, ob nun das Huhn zuerst da war oder das Ei, ob die Welt rund oder eckig ist, wird auch im Jahr des Drachens nicht beantwortet. Oder vielleicht doch?

Guido! Irgendwann werden wir uns wiedersehen. Da bin ich mir ganz sicher. Woher ich das weiss? Ich weiss es einfach, weil ich mir sicher bin. Wenn's soweit ist, werde ich Dir alles viel genauer und ausführlicher erzählen. Irgendwie fehlt mir hier auf der Erde die Zeit. Aber dann, dann werden wir zusammen schmunzeln, lachen, gröhlen und weiterhin alle Menschen bewundern, die es fertigbringen, einen Moment lang die Zeit anzuhalten.

Mit festen Grüssen

Dein Mark Wetter



TANZ IM GLÜCK

Koproduktion THEATERSCHÖNESWETTER/Theater Tuchlaube/Theater Marie
Autor: Paul Steinmann
Regie: Paul Steinmann
Spiel: Stina Durrer, Mark Wetter
Bühne: Mark Wetter
Musik: Peter Schärli
Kostüme: Lela Scherrer
Bauten/Technik: André Boutellier/Franz Weber
UA: November 2000 Theater Tuchlaube Aarau
© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

Grim, der furchtloser Clown, der grandiose Tänzer und gnadenlose Artist, der famos Fabulant und fröhliche Verlierer ist vor allem auch sehnsüchtiger Liebhaber der geheimnisumwitterten Bötterflai - und immer noch und immer wieder auf der Suche nach ihr. Auf seinem Weg durch die Zeiten, auf seiner Reise zu sich selbst, trifft er auf ein Wesen, das ständig frisst und plappert und behauptet, hier auf ihn gewartet zu haben und Bötterflai zu heissen. Grim traut der Sache nicht. Als er vor Jahren (oder waren es Tage, Stunden?) Bötterflai verliess, war diese doch schlank und anmutig gewesen. Jetzt hockt ein Koloss da, das nur noch ein Ziel zu kennen scheint: aus den Nähten zu platzen. Aber dieses Wesen weiss zuviel aus der gemeinsamen früheren Zeit: Die Rotkäppchennummer, das Wunschspiel, das Gedichtespiel, um nur einiges zu nennen. Langsam erkennt Grim seine lang gesuch-te Bötterflai wieder, die sich eben in einer kolossalen Wandlung befindet. Die Wiedersehensfreude ist gross, es kommt zum innigen Tanz im Glück. Aber wie es mit dem Glück so ist, es währt nicht ewig. Bötterflai will auch mal in die Welt hinaus zu tanzen. Grim bleibt allein, voller Sehnsucht – aber auch voller Hoffnung auf ein Wiedersehen.

Tanz im Glück ist ein Spiel über die überraschungsreiche und verspielte Freundschaft und Liebe zwischen Grim und Bötterflai.



PRIX WALO 2000 – MIT DEM CIRCUS MONTI PROGRAMM 2000

KOHLDAMPF – GEGESSEN WIRD WAS AUF DIE BÜHNE KOMMT

Koproduktion THEATERSCHÖNESWETTER/Theater Tuchlaube

Geschichten: Paul Steinmann, Mark Wetter, Anaïs Vauglade

Regie: Ted Keijser

Spiel: Mark Wetter

Musik: Simon Hostetter

Bühne: Barbara Schwarz, Mark Wetter

Bauten: André Boutellier, Valentin Altorfer

© THEATERSTÜCKVERLAG · Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer, München

UA: Dezember 2001, Theater Tuchlaube, Aarau

Rüsten, dichten, schnabelwetzen, die Suppe dampfen lassen, tanzen, auftischen. Alles geschieht am laufenden Band und immer kommt etwas dazwischen. Die Küche ist die Stube ist die Welt. Mark Wetter kocht, spielt und verblüfft und reiht einen Gang an den andern zu einem Menu surpris théâtral.

Die Geschichte von einem, dessen Beruf einen unglaublichen Namen hat. Sprachspielereien. Wie die Welt entstanden ist. Als die Neugier zu einer köstlichen Suppe führte. Ein Pfläscherli und seine Folgen. Das Lied vom Glücklichein...

Für verschiedene Hunger im Kopf und im Herz ist KOHLDAMPF ein Topf voller Geschichten, Szenen, Sequenzen und Sketches mit philosophischer Würze. Kleine Einheiten des Staunens und Lachens, lose zusammengefügt, erzählen vom vielfältigen Erfahren der Welt.



BAREGG HEIMAT THEATER STÜCK

Koproduktion: THEATERSCHÖNESWETTER/Theater Tuchlaube/
Schlachthaus Theater, Bern/ Theater am Brennpunkt/Zürcher Theater Spektakel
Idee/Konzept: Mark Wetter, Paul Steinmann, Christoph Moerikofer, Albert Kuhn
Text: Paul Steinmann, Christoph Moerikofer
Regie: Christoph Moerikofer
Dramaturgie: Stefan Colombo
Spiel: Carol Blanc, Stina Durrer, Nora Vonder Mühl, Fabio Eiselin, Matthias Flü-
ckiger, Mark Wetter, Peter Zimmermann
Bühne: Peter Hauser
Kostüme: Inge Gill Klossner
Musik: Christian Brantschen
Bauten, Technik, Licht: Johan Herak, Michael Perucchi, Franz Weber
UA: März 2003, Prodebühne Theater Marie, Suhr



Neben Eiger, Mönch und Jungfrau wohl der bekannteste Berg in der Schweiz: der BAREGG. In seinem Schutze lebt ein kleines Volk, Ureinwohner des CH- Mit-
tellandes. Eng haben sie's, aber gemütlich. Wenn da nur die Sau nicht wäre! Sie
versperrt den Bareggern mit ihrem bluthungrigen Rachen den Weg über den Berg.
Dahinter liegt die unbekannte weite Welt, in der manches besser sein soll, wie ge-
munkelt wird. Oder eher schlechter, wie's vertreten wird. Die Spannung zwischen
Abschottung und Offenheit spitzt sich zu und gipfelt in einer grossen Idee.
BAREGG, ein rasanter Urgeschichts-Comic, verblüfft mit viel Steinzeit-Slapstick
und witzigen aktuellen Bezügen.



DU LIEBE ZEIT – EINE REISE NACH FRÜHER UND ZURÜCK

Koproduktion Querblicke – Frauen und Geschlechtergeschichte im Aargau/
Theater Tuchlaube/THEATERSCHÖNESWETTER
Autoren: Ensemble
Regie: Mark Wetter
Spiel: Stina Durrer, Ursula Frauchiger
Bühne: Monika Kunz
Produktion: Barbara Schwarz
UA: April 2003, Theater Tuchlaube, Aarau

S & U, zwei Zeitforscherinnen, enträtseln in ihrem Büro Nachlass-Pakete von
überall her. Die Gegenstände unter ihrer Lupe sprechen die Sprache ihrer Her-
kunft, verraten Moden und Meinungen und erzählen von Alltag und Schicksal.
Elektrische Schuhwärmer, ein Zylinder, ein Tagebuch, ein Korsett: Solches und
mehr kommt in einem Überseekoffer, den S & U gerade bearbeiten, zum Vor-
schein. Die Spuren führen in Kinder- und Frauenleben im Aargau. Auf Grund von
Tatsachen und Einfühlung, Vergnüglichem und Bedenkenswertem zeichnet Büro
S & U ein Bild über Lebensbedingungen in den letzten 200 Jahren. Eine berühren-
de Stunde Alltags-Geschichte voll erstaunlichem Wandel.

Das Theaterstück steht im Zusammenhang mit dem Kinderbuch "Kreuz und quer"
Eine Zeitreise im Aargau. Das Buch, herausgegeben vom Verein Querblicke, er-
scheint im Herbst 2003.

